









# Índice

ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 9	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 47	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 85	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 123
<b>1 Fantasías cotidianas</b>	<b>2 Palabras nuevas</b>	<b>3 Descubrirse en el otro</b>	<b>4 Renovación</b>
			
<b>CONTEXTO</b> La literatura fantástica del siglo XX 12	<b>CONTEXTO</b> Bases de la literatura del siglo XX 50	<b>CONTEXTO</b> El indigenismo 88	<b>CONTEXTO</b> Las vanguardias poéticas 126
<b>LECTURA</b> El hombre muerto 13 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 16	<b>LECTURA</b> Las olas 51 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 54	<b>LECTURA</b> Qhaya kutirimuy 89 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 92	<b>LECTURA</b> Varios poemas vanguardistas 127 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 130
<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> EL CUENTO FANTÁSTICO No se culpe a nadie 19	<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> POESÍA BOLIVIANA DEL SIGLO XX El verde no es un color 57	<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> LOS INDÍGENAS EN LA LITERATURA El eclipse 95	<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> MANIFIESTOS SURREALISTAS Primer manifiesto del surrealismo 133
<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 21	<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 59	<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 97	<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 135
<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra h 23	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra c con el sufijo -ción 61	<b>ORTOGRAFÍA</b> Secuencia de vocales iguales separadas por una h muda 99	<b>ORTOGRAFÍA</b> Tilde en numerales 137
<b>GRAMÁTICA</b> Actos del habla. Funciones del lenguaje 28	<b>GRAMÁTICA</b> El sintagma nominal 66	<b>GRAMÁTICA</b> El sintagma verbal 104	<b>GRAMÁTICA</b> Oraciones impersonales 142
<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> Homonimia. Homófonos y homógrafos 33	<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> Niveles de sinonimia 71	<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> El tono y la actitud del emisor 109	<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> Fases para la redacción 147
<b>TIPOS DE TEXTO</b> El cuento fantástico 38	<b>TIPOS DE TEXTO</b> El texto normativo 76	<b>TIPOS DE TEXTO</b> El ensayo 114	<b>TIPOS DE TEXTO</b> El caligrama 152
<b>ESCRIBE UN CUENTO FANTÁSTICO</b> 40	<b>ESCRIBE UN TEXTO NORMATIVO</b> 78	<b>ESCRIBE UN ENSAYO</b> 116	<b>REALIZA UN CALIGRAMA</b> 154
<b>TALLER DE HABILIDADES</b> <b>ESTRATEGIA DE LECTURA</b> Evaluar el contenido de un texto 44	<b>TALLER DE HABILIDADES</b> <b>EXPRESIÓN ORAL</b> El foro 82	<b>TALLER DE HABILIDADES</b> <b>TÉCNICA DE ESTUDIO</b> El cuadro sinóptico 120	<b>TALLER DE HABILIDADES</b> <b>ARGUMENTACIÓN</b> Argumentos buenos y malos: la relevancia 158
<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 45	<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 83	<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 121	<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 159

ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 161	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 199	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 239	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 277
<b>5 Compromiso con lo humano</b>	<b>6 La sed</b>	<b>7 Recordando juntos</b>	<b>8 Orígenes comunes</b>
			
<b>CONTEXTO</b> La generación del 27 164	<b>CONTEXTO</b> La guerra del Chaco 202	<b>CONTEXTO</b> El fin de la guerra del Chaco 242	<b>CONTEXTO</b> La literatura boliviana del siglo XX 280
<b>LECTURA</b> Varios poemas 165 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 168	<b>LECTURA</b> El pozo 203 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 208	<b>LECTURA</b> Yuy'a 243 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 246	<b>LECTURA</b> Junta de sangres 281 <b>COMPRENSIÓN DE LA LECTURA</b> 286
<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> POEMAS MUSICALIZADOS Varios poemas adaptados a canciones 171	<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> LA GUERRA DE LA SED La guerra del Chaco 211	<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> CANCIONES DE LA GUERRA Varias letras de canciones 249	<b>LECTURA EN DIÁLOGO</b> EL IMPACTO DE LA CIENCIA Yzur 289
<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 173	<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 213	<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 251	<b>PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA</b> 291
<b>ORTOGRAFÍA</b> Tilde diacrítica en exclamaciones e interrogaciones 175	<b>ORTOGRAFÍA</b> Acentuación gráfica de extranjerismos 215	<b>ORTOGRAFÍA</b> Los signos de entonación 253	<b>ORTOGRAFÍA</b> Nuevas normas de la RAE 293
<b>GRAMÁTICA</b> Oraciones compuestas coordinadas 180	<b>GRAMÁTICA</b> Oraciones compuestas coordinadas: copulativa, disyuntiva y distributiva 220	<b>GRAMÁTICA</b> Oraciones compuestas coordinadas: explicativa y adversativa 258	<b>GRAMÁTICA</b> Oraciones compuestas yuxtapuestas 298
<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> Párrafo según su estructura: el párrafo argumentativo 185	<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> Inferencia: idea principal implícita 225	<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> Adecuación del texto 263	<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b> Pertinencia de las ideas 303
<b>TIPOS DE TEXTO</b> La prosa poética 190	<b>TIPOS DE TEXTO</b> El informe 230	<b>TIPOS DE TEXTO</b> El anteproyecto 268	<b>TIPOS DE TEXTO</b> La reseña 308
<b>ESCRIBE PROSA POÉTICA</b> 192	<b>ESCRIBE UN INFORME</b> 232	<b>ESCRIBE UN ANTEPROYECTO</b> 270	<b>ESCRIBE UNA RESEÑA</b> 310
<b>TALLER DE HABILIDADES</b> <b>ESTRATEGIA DE LECTURA</b> Esquemas a partir de marcas significativas 196	<b>TALLER DE HABILIDADES</b> <b>EXPRESIÓN ORAL</b> La disertación 236	<b>TALLER DE HABILIDADES</b> <b>TÉCNICA DE ESTUDIO</b> Las fuentes primarias y secundarias 274	<b>TALLER DE HABILIDADES</b> <b>ARGUMENTACIÓN</b> Argumentos buenos y malos: la adecuación 314
<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 197	<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 237	<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 275	<b>ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD</b> 315

BIBLIOGRAFÍA 317