

Índice

UNIDAD	LECTURA	LITERATURA	EXPRESIÓN ORAL
1 Cuenta la gente... p. 11	Leyendas p. 12	La leyenda costumbrista p. 17	El audiorrelato p. 18
2 Cultivar la mente p. 31	Lo que sucedió a un rey... p. 32	La narración didáctica p. 37	La dramatización p. 38
Plan lector: <i>Cuentos de la frontera</i> , Claudia Vaca p. 51			
3 ¡Y así surgió todo! p. 53	El chamán, la araña y el hombre p. 54	La narración mítica p. 59	La recitación p. 60
4 Cortos y rotundos p. 73	Microrrelatos p. 74	El microrrelato p. 79	Qué expresa el arte p. 80
Plan lector: <i>El camino de Sherlock</i> , Andrea Ferrari p. 93			
5 Historias con imágenes p. 95	Momotaro p. 96	El manga p. 101	El podcast p. 102
6 Retorno al pasado p. 115	Recuerdo para alterar p. 116	La narración de ciencia ficción p. 121	El cinefórum p. 122
Plan lector: <i>Mundos secretos</i> , César Herrera p. 135			
7 Pura fantasía p. 137	La pata de palo p. 138	La narración fantástica p. 143	El coloquio p. 144
8 Desde el corazón p. 157	Romances p. 158	El romance p. 163	El recital poético p. 164
Plan lector: <i>Perder el miedo</i> , Cristina Wayar p. 177			
Síntesis de contenidos			p. 179
Tablas verbales			p. 182
Bibliografía			p. 184

ESTUDIO DE LA LENGUA	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA	EXPRESIÓN ESCRITA
La intencionalidad comunicativa p. 19	El sustantivo y sus modificadores p. 20	El punto, la coma y el punto y coma p. 22	La redacción de una leyenda costumbrista p. 24
Las funciones del lenguaje p. 39	El verbo y sus características p. 40	Las reglas de acentuación p. 42	La elaboración de una noticia p. 44
Las modalidades oracionales p. 61	Los pronombres relativos p. 62	La tilde en las palabras compuestas p. 64	La redacción de un relato mítico p. 66
La composición y la derivación p. 81	El adverbio p. 82	La tilde en los diptongos e hiatos p. 84	La creación de una escena teatral p. 86
Los neologismos y los préstamos p. 103	Las preposiciones p. 104	La tilde en los monosílabos p. 106	La creación de un manga p. 108
El campo léxico p. 123	Las conjunciones y las interjecciones p. 124	La tilde en la interrogación y la exclamación indirecta p. 126	La elaboración de un folleto científico p. 128
La polisemia y la precisión léxica p. 145	La oración simple y la compuesta p. 146	La // y la y p. 148	La redacción de un comentario literario p. 150
La denotación y la connotación p. 165	El sujeto y el predicado p. 166	Los paréntesis y las comillas p. 168	La composición de un romance p. 170